

Gedankenstütze SÖFB



Allgemeine Tipps (gilt bei Klarinetten- und Örgelistücken):

- Dynamik der Klarinetten/Örgeli beachten (die Melodieträger spielen lauter als Begleiter) → somit ist besser hörbar, wie der Melodieträger die Dynamik spielt
- spezielle Töne wie Moll, verminderte Töne usw. in normaler Lautstärke begleiten, nicht lauter werden, sie sind trotzdem gut hörbar
- Molltöne normal durchbegleiten nicht durchziehen, stört sonst das Melodiespiel
- Abschläge sauber und deutlich spielen, jedoch nicht grob
- vor Stückbeginn nicht x-mal Passsuche starten (gilt vor allem für Auftritte), wird sonst vom Zuhörer als Unsicherheit empfunden
- der Beginn und der Schluss eines Stückes sind die wichtigsten Teile, die hat der Zuhörer noch im Ohr
- stets gut auf die Bassgeigen hören, diese geben den Takt an

Adler Express

1. und 2. Teil: Abschläge beachten

Trio: verminderter Ton nicht zu laut / Klarinetten spielen den gleichen

Am Surchabisfescht

Übergang in Trio Klarinetten Aufstieg alleine/Örgeli 3 Abschläge auf Es / Schluss Es, B Es

Bim Hitsch z' Brambrüesch

2x 1. Teil B, F

2x 2. Teil F, B

Übergang: Es, Es, Es Es, B B, Es, Es ES ES

(Tä. Tä, Tä - Tä, TäTä, Tä, Tä TäTä)

2x 3. Teil Es, B 1. Hälfte tief begleiten / 2. Hälfte mittel

Bi da Rodelser

1. Teil: Schluss Auskehre auf Es beachten / Schlüsse beachten

2. Teil: piano/forte beachten

zwischen beiden Teilen Schluss nicht zu kurz / 2. mal 2. Teil Schluss ausklopfen

3. Teil: piano, forte beachten / beide Schlüsse ausklopfen

Caroline Polka

1. Teil: Begleitung hoch, Polkabegleitung gefühlvoll

2. mal 1. Teil Begleitung tief bis Mitte / dann wieder hoch

ds Häxi

mit Gefühl begleiten/Begleitblatt beachten; wegen Einsetzen der Örgeli
Achtung! Wiederholung 2-1-3

Früsch verhäratet

Einleitung B,F,C,B

2x 1. Teil F,C

2x 2. Teil C,G (Uebergang in Teil1: Einzeltöne 3.T aussen, 3.T mitte, 1.T mitte , 4.T mitte zu F Akkord

1x 1. Teil F,C

1x 3. Teil B,Es normal begleiten

2x 3. Teil hoch begleiten

Für jedi Jahreszyt

1. und 2. Teil: 2mal

1. Trio mittel forte Begleitung mittlere Tonlage / 2. Trio piano bis Mitte, Begleitung hoch

Gioia-Lea Walzer

2. Trio: Begleitung hoch, gefühlvoll begleiten / Klarinettendynamik beachten)

Gwitternacht

1x 1. Teil As, Es Schluss As, Bm, Es und Nachschlag

1x 2. Teil Es, B

1x 1. Teil Schluss normal

Übergang 2 Abschlüge 2 Takte ausklopfen

1x 3. Teil nach 1. 4-tel Betonung beachten, Schluss Abschlag

1x 2. Teil Es, B

1x 1. Teil

2x 3. Teil

Im Posthorn z'Küblis

1. Trio: piano tiefe Begleitung

2. Trio forte/Auskehre kurzes piano beachten / hohe Begleitung

Im Stübli z'Wurzaneina

1. Teil: Schluss Auskehre Cmoll, Es, B,Cmoll, C7, F, B

(gefühlvoll begleiten Dynamik der Klarinetten beachten.) Trio: Auskehre 4 Takte Fmoll

2 Takte As

Teil 2: C7 , F , C7 , F , Gmoll ,C, F

Teil3.: Es , B7 , Es , Fmoll , Es, B7 , Es

Jolanda Fox

Begleitung Örgeli: Übergangstöne beachten / Begleitblatt von Peter Loosli

1. Trio: Schluss normale Begleitung / 2. Trio: am Schluss Abschlüge

Mis Daheim

Mit Gefühl begleiten (Melodie ist lauter als Begleit)

1.x 1. Teil Es,As,Es,B,As,Es Mitte Es,As,B,As,Es, mittel begleiten

2.x 1. Teil tief begleiten

1.x 2. Teil B,F tief begleiten

2.x 2. Teil hoch begleiten

1 x 1. Teil mittel begleiten

2 x 3. Teil As,Es,Des,As,Es,As,Es,As

Satelita Papscht

Begleitung beachten / Begleitblatt von Peter Loosli

Swing im Oberland

2. Teil: 1mal tief Begleitung piano / 2. Teil: 2mal Begleitung hoch forte

Übergang 1. Teil in Trio mit Septime mitspielenspielen / zwischen 1. Trio und 2. Trio Abschlag/Klarinetten machen den Aufstieg alleine

Über z'alte Brüggli

2 x 1. Teil B,F

2 x 2. Teil F,B

2 x 3. Teil Es, 1. Hälfte tief begleiten 2. Hälfte hoch begleiten Schluss abschlag

Dann nochmal 1x 1. Teil / 1x 2. Teil / 2x 3. Teil

Ünsche Regierigsrat

Begleitung nach verteiltem Blatt / Hauptsächlich 2. Teil

Uf dr Hochwacht

Einleitung: B

2x 1. Teil Es,B

2x 2. Teil B,Es

2x 3. Teil As,Des,Es,As

Dann nochmal Einleitung, 1, 2, 3, 3

Viva Grischuna

2. Teil Frage Antwort-Spiel (Dynamik) / 3. Teil Anfang piano

z'Friede sii

mit Gefühl begleiten / Örgeli nicht lauter als Klarinetten, gut auf Betonung von Klarinetten hören

Übergang in Trio: 3 Abschlüge mit Gefühl / exakt jedoch nicht zu grob

Klarinetten machen den Auftakt ins Trio alleine verzögert!!!

Örgeli 2.Trio vorspielen bis Mitte

Engadiner Marsch

Es – Es – Es7 – As

Beginn 2. Teil mit Fmoll – As - Es

Am Kropf si Chnopf

Intro: B7 Es

Teil 1 Es – B7

Teil 2 B (Absetzen)– F7- Es – As Uebergang in Teil 1

Teil 3 As7 – Des (Klarinetten)

Teil 3 Wiederh. (Oergeli) → nach Oergeliteil → Abschlag + 1 Nachschlag

Teil 1 Es – B7

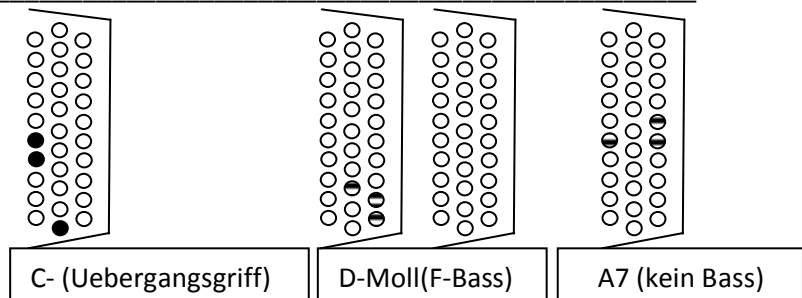
Teil 3 As7 – Des (Oergeli)

Teil 3 Des 7 – Ges (Sax)

Dr Magier

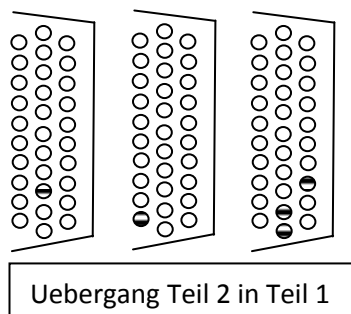
Intro: F – Dmoll (mit F-Bass) – C – F – C

Teil 1 F – C – C(Uebergangsgriff) – F
F – C – F



Teil 2 Dmoll (mit F-Bass) – A7(kein Bass)

Teil 1 F – C – C(Uebergangsgriff) – F
F – C – F



Uebergang in Teil 3

7 x F – 1 x F7

Teil 3 B – F – B – Es – B – F7 – B (2x)

Schabernack (Schnellpolka)

Intro: Nur Klarinetten 4 x Thema dann Oergelieinsatz mit F7

Teil 1: B – F7 – B – Es – B – F7 – B – Es – B – F7 – B (1. Mal Abschlag → Wh → Stop)

Teil 2: F – C7 abwechselnd jeweils Schluss mit Abschlag (1. Wh nur Tätsch)

Teil 1: dito → Uebergang in Teil 3 → B-B B-B-B

Teil 3: B7 – Es – B7 – Es - / B7 – Es – As – Es – B7 – Es (2x)

Intro: Nur Klarinetten 4 x Thema dann Oergelieinsatz mit F7

Teil 1: dito → Schluss mit Abschlag

Natur pur

Teil 1 B7 – Es – B7 – Es – As – Es / B7 – Es – As – B – Es – B – Es → Abschlag

B7 – Es – B7 – Es – As – Es / B7 – Es – As – B – Es – B – Es – B – Es → Normal

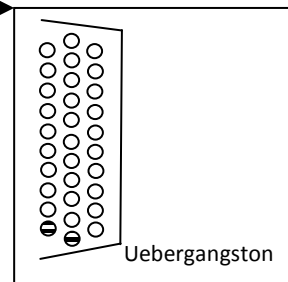
Teil 2 B – F – ** - B – F – B (Schluss ausspielen)

B – F – ** - B – F – B (hoch begleiten / Schluss Abschlag)

Teil 1 (Schluss normal)

Teil 3 As – Es7 – As – Es7 – As-Es7-As → Abschlag

Teil



Hand in Hand

Intro: As – Es – B7 – Es → Stop

Teil 1: Es – (Stop nur beim 1. Mal) B7 – Es – Es7 – As – Es – B7 – Es → Stop (am Ende 1. Nachschlag)

Teil 2: B – F7 – B – Es – B – F - B - → Stop 2x

Teil 3: Es7 – As – Es7 – As → Stop Es7 – As - As7 – Des – As – Es7 – As → Stop
Schluss Ausklingen mit As (Tä Tää)

Am Schwarzenegg Märit

Intro: B - C - F

Teil 1

F	C	Gm	C	F	F	Fverm	Gm	F	B	C	F
6	2	2	4								

Teil 2

C	G7	F	C	G7	F	C	G7	F	C	F	G7	C

Teil 3

B	Es	F	B	F7	B	Es	B	F7	B
---	----	---	---	----	---	----	---	----	---

16. März 2018

Karisierer Jütz

Intro: F – B – Es – B (3Takte nur Klarinette)

Teil 1: B – Es – B – F – Es – B (3Takte nur Klarinette) B – B7 – Es – B – F – Es – B
16 12 4 4 4 4 8 8 12 4 4 4 4

Teil 2: (nur Oergeli) B – Es – B – F – Es – B
16 8 8 4 4 8

Teil3: (1. Kl m. Oergeli) B – B7 – Es – B – F – Es – B
▼ 12 4 12 4 4 4 4

3Takte nur Klarinette) B – B7 – Es – B – F – Es – B Schluss
8 8 4 4 4 4

I däm Sinn viu Vergnüege bim Musigüebe!

Helena & Peter

